

GRUPPE

I

BEGINN

ENDE

1'19"  
2'41"  
4'03"  
5'25"  
6'47"  
8'09"  
9'31"  
10'53"  
12'15"  
13'37"  
14'59"  
16'21"  
17'43"  
19'05"  
20'27"  
21'49"

2'00"  
3'22"  
4'44"  
6'06"  
7'28"  
8'50"  
10'12"  
11'34"  
12'56"  
14'18"  
15'40"  
17'02"  
18'24"  
19'46"  
21'08"  
22'30"

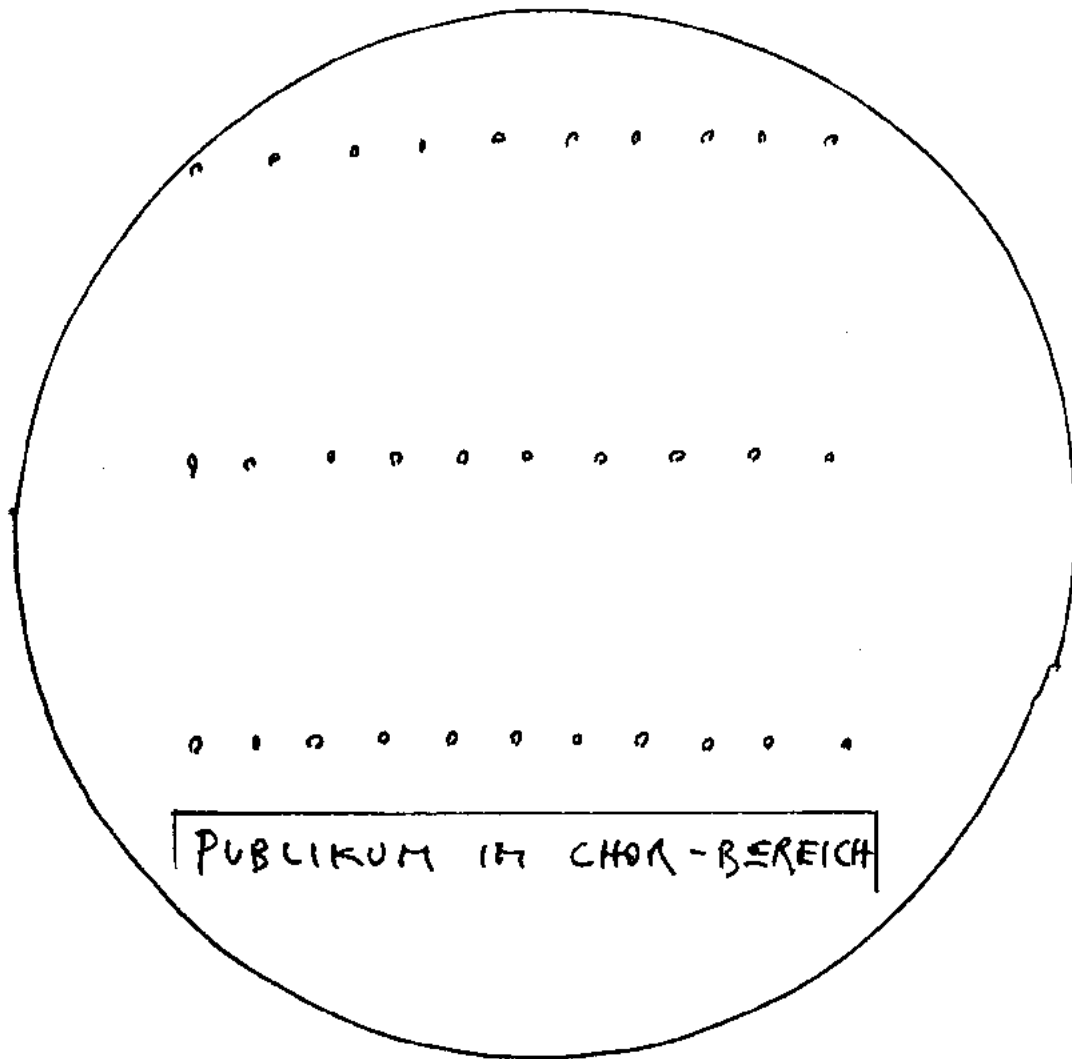
23'11"  
24'33"  
25'55"  
27'17"  
28'39"  
30'01"  
31'23"  
32'45"  
34'07"  
35'29"  
36'51"  
38'13"  
39'35"  
40'57"  
42'19"

23'52"  
25'14"  
26'36"  
27'58"  
29'20"  
30'42"  
32'04"  
33'26"  
34'48"  
36'10"  
37'32"  
38'54"  
40'16"  
41'38"  
43'00"

ENDE IN ALLEN 3 GRUPPEN

WEISS, WEISSLICH: 5

VERSION BERLIN-NEUKÖLLN, PHILIPP-MELANCHTHON-KIRCHE, 2003



EIN ETWA RUNDER RAUM  
LEERGERÄUMT  
PUBLIKUM AUF DEN CHORSTUFEN

ENSEMBLE (LAIEN-SÄNGER) IN 3 REIHEN  
AUFGESTELLT:

1. REIHE UNMITTELBAR VOR DEN CHOR-  
STUFEN; KLANGFARBE CH(A), D.H.  
EIN RAUSCHEN AUF "CH", MIT MUNDSTELLUNG  
AUF "A"

2. REIHE IN MITTLERER ENTFERNUNG;  
KLANGFARBE CH(U)

3. REIHE IN WEITERER ENTFERNUNG;  
KLANGFARBE CH(I)

DIE LAUTSTÄRKEN WURDEN SO ABGEGLICHT,  
DASS VOM PUBLIKUM AUS ALLE 3 GRUPPEN  
GLEICH LAUT (LEISE) WIRKTEN!