

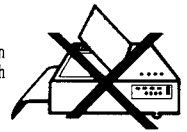
# Inhalt | Contents

Beat Furrer . <i>sotto voce</i>	1
Peter Ablinger . Exerzitium (1-6)	2
Bruno Strobl . Fragmente A. d. L.	4
Christian Diendorfer . Helikopter	7
Gunter Schneider . 1 4 2	8
Werner Dafeldecker . 11 module für elektrogitarre und metallslide	9
Clemens Gadenstätter . Schlagsaiten	11
Christian Horvath . 3 4 U	15
Helmut Jasbar . Fräulein Langsamers Abschied	17
Werner Raditschnig . Nachtstück	19
Olga Neuwirth . Übung für verstimmte und präparierte E-Gitarre	21
Thomas Krinzinger . Gitarre-Solo	22
Burkhard Stangl . Flüssige Bahn	24
Kurt Schwertsik . <i>Andante poco rubato</i>	25
Wolfgang Seierl . Mini-Zip 1	26
Alexander Stankovski . Nachklänge	29
Jenő Takács . Iberiana	30
Haimo Wisser . Ethnotüde 1	32

# Verwegene Wege

sotto voce

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Beat Furrer

Duo oder / or Solo

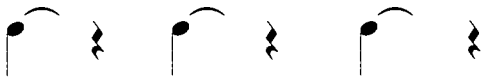
# Exerzitiu (1 – 6)

Peter Ablinger

1. Saite ⑥ mit der l. H. am Wirbel ständig und unabhängig vom Rhythmus der r. H. höher stimmen  
*Tune the 6<sup>th</sup> string higher with the left hand independently of the rhythm played by the right hand*

♩ = 66

ununterbrochen unmerklich langsamer werden  
*steadily becoming unnoticeably slower*

*poco f sempre*

Lautstärke bleibt unverändert  
*Volume remains unaltered*

bis die Saite reißt  
*until the string snaps*

2. Saite ⑤ ; alles andere wie in 1.  
*String ⑤ ; everything else as in 1.*



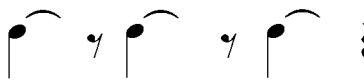
3. Saite ④ ; alles andere wie in 1.  
*String ④ ; everything else as in 1.*



4. Saite ③ ; alles andere wie in 1.  
*String ③ ; everything else as in 1.*



5. Saite ② ; alles andere wie in 1.  
*String ② ; everything else as in 1.*



6. Saite ① ; alles andere wie in 1.  
*String ① ; everything else as in 1.*



\* zur Fortsetzung des Rhythmus die beiden Varianten beliebig aneinanderreihen

\* *to continue the rhythm join together both variants in any order*

23.4.1997

# Fragmente A. d. L.

für 2 Gitarren

Bruno Strobl

## 1. A. d.

Sample Page  
 Fotokopieren gesetzlich verboten  
 Photocopying prohibited by law  
 www.universaledition.com

## 2. d. L.

# Helikopter

Christian Diendorfer  
1996

$\text{♩} = 80$   
X  $\approx 10''$

*f* *p* *mf* *sf* *ff* *mf* *p*

I → VII

etwas schneller / faster

a tempo

\* 3 \* 1 \* 2

X

*p* *mf* *p*

ue 31 407

# 1 4 2

Solo oder / or Duo

Gunter Schneider

langsam / slow (♩ = ca. 60)

1998

tamb.

⊕ l.H. dämpft Saiten  
strings dampened  
with the l. h.  
golpe auf Querriegel  
golpe on bridge

tamb.

Anfang  
Git. 1  
beginning  
of guit. 1

Anfang  
Git. 2  
beginning  
of guit. 2



(tamb.)

nur r. H.: mit m aufschlagen  
(sofort zurückprallen)  
r. h. only: tapping with m  
(immediately bouncing back)

lockiger multiphoner  
Klang  
(bell-like multiphonic  
sound)

⑥ XVI  
② XII  
sf  
(l. H. dämpft ① bis ⑤)  
(l. h. dampens ① to ⑤)

tamb.

golpe

tamb.

Git. 1 / guit. 1  
fine

nur r. H.  
r. h. only

Git. 2 / guit. 2  
fine

golpe

tamb.

\* dal niente – aus dem Nichts / out of nothing

# 11 module für elektrogitarre und metallslide <sup>9</sup>

werner dafeldecker

die module können in beliebiger reihenfolge gespielt werden

*the succession of the modules is optional*

**M1** ♩ = 60  
*glissando mit slidekante*  
*glissando mit slidekante*  
*mf*

*mf* ⑤ ⑥ ③ ④

aufschlag l. h.  
*l. h. tapping*

**M2** ♩ = 80  
*slidekante*  
*brim of the slide*  
*gliss. mit slidekante*  
*gliss. with the brim of the slide*  
*mf*

⑥ XII ⑤ XII ③ ④

griff l. h.  
*l. h. chord*

**M3** ♩ = 60  
*gliss. mit slidekante*  
*gliss. with the brim of the slide*  
*mf*

*f* ① ②

aufschlag l. h.  
*l. h. tapping*

**M4**

XII XIII

**M5** *slide flach anpressen;*  
*kreisförmige bewegung ad lib.*  
*press slide down flatly;*  
*circular motion ad lib.*

XII XIII

**M6** ♩ = 80  
*slide*  
*f*

① ②

aufschlag l. h.  
*l. h. tapping*

**M7** *slide flach anpressen*  
*press slide down flatly*  
*mf*

⑤ ⑥ XVIII

**M8** *slide im angegeb. bereich an die saiten*  
*pressen und in diesem zustand (lt. pfeil-*  
*richtungen) ad lib. über saiten ziehen*  
*press slide down in the specified area and*  
*pull it in this condition across the strings*  
*ad lib. (in the directions of the arrows)*

saiten  
 abdämpfen  
*dampen*  
 strings

XV XVI XVII XVIII XIX XX

**M9** *mit slidekante im angegeb. bereich saiten*  
*leicht „antupfen“; positionen ad lib.;*  
*komplexe rhythmische muster erfinden*  
*touch the strings lightly with the brim of the*  
*slide in the indicated area; positions ad lib.;*  
*invent complex rhythmic patterns*

saiten  
 abdämpfen  
*dampen*  
 strings

XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX

**M10** *slidekante leicht auf saiten anpressen und in pfeilrichtung*  
*(siehe skizze) gleichmäßig über saiten ziehen;*  
*ca. ab tonabnehmer-2 saite frei schwingen lassen*  
*the brim of the slide is pressed down lightly and pulled evenly*  
*across the strings in the directions of the arrows (see diagram);*  
*let the strings vibrate freely approximately from pickup 2*

saiten  
 abdämpfen  
*dampen*  
 strings

① ② ⑥

~ 8"

**M11** ♩ = 80 *slide gliss.*  
*slide gliss.*  
*ff*

XIII XII

Sample Page  
 Fotokopieren gesetzlich verboten  
 Photocopying prohibited by law  
 www.universaledition.com

# Schlagsaite

Clemens Gadenstätter

♩ = 40

Bottleneck am Finger  
bottleneck on the finger

[r. H. beim Sattel]  
[r. h. at the saddle]

rit.

Staff I: *sffz*, *mp*, *sffz*, *mp* 3, *sffz*

Staff II: *sffz*, *mp*, *f*, *mf*

Annotations: (1), (ten.), (ten.), (d), rit.

a tempo

[zw. 11  
[bet

Staff I: *sffz*, *ff*, *ff*

Staff II: *sffz*, *ff*, *ff*

Annotations: 3, (ten.), 3, [ret], pont., Bottleneck auf den Finger! etc. bottleneck on finger!

(Saiten offen)  
(strings open)

① sempre

Gliss. zw. 11. u. 13. Bund  
gliss. between 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> fret

Staff I: *f marc.*, *ff sempre*, *pp*

Staff II: *f marc.*, *ff sempre*, *pp*

Annotations: 5, +1, +1

(Saiten offen)  
(strings open)

⑥ sempre

Gliss. zw. 11. u. 13. Bund  
gliss. between 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> fret

Staff I: *f marc.*, *ff sempre*, *pp*

Staff II: *f marc.*, *ff sempre*, *pp*

Annotations: 5, +1, +1



# 3 4 U

Christian Horvath

$\text{♩} = 76-84$

Musical notation for measures 1-6. Two staves are shown. Measure 1 starts with a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. There are accents and slurs over notes.

7

Musical notation for measures 7-10. Measure 7 has a dynamic of *f*. Measure 8 has a dynamic of *p*. Measure 9 has a dynamic of *p*. Measure 10 has a dynamic of *f*. There are accents and slurs. A watermark is present over this section.

11

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Measure 12 has a triplet of eighth notes. Measure 13 has a triplet of eighth notes. A watermark is present over this section.

14

Musical notation for measures 14-17. Measures 14-17 feature eighth-note triplets. A watermark is present over this section.

Achtel denken  
think in eights

18

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a dynamic of *p sub.*. Measure 20 has a dynamic of *cresc. e accel.*. Measure 21 has a dynamic of *ff*. There are accents and slurs.

