

Übermalung

nach Thomas Tallis

**für
solistisches Vokalensemble
(ATTBB)
und
grossen Chor**

2006/2007

Burkhard Kinzler

Im Auftrag der meersburger sommerakademie

Vorbemerkung:

Die „Lamentationes Ieremiae“ von Thomas Tallis (1505 – 1585) gehören seit langem zu meinen Lieblingskompositionen; meine „Übermalung“ soll als Referenz und Verbeugung vor dem grossen Renaissancemeister verstanden sein.

Der Notentext von Tallis wird ohne Veränderung einer Tonhöhe (allerdings durchaus mit klanglichen Verfremdungen) ins solistische Vokalensemble übernommen.



Die Erfindung des Chorsatzes orientierte sich an Techniken der Malerei, der Chor grundiert und kommentiert die Musik von Tallis, konfrontiert sie mit der Gegenwart und gibt so der Renaissance-Komposition einen neuen Raum.




Legende:

Jedes Chormitglied braucht eine Stoppuhr (eine, die sich ohne Piepsgeräusche bedienen lässt) und eine Stimmgabel.





Der Chorpart ist überwiegend nicht metrisch gebunden, wohl aber im Sinne von Kurtags wegweisender Notationsweise gestisch formuliert.

Jedes einzelne Chormitglied soll also die ihm anvertrauten Motive gestisch individuell (ohne Koordination mit den anderen) nach folgenden Massgaben ausgestalten:

Es gibt lange  und kurze  Noten, die nicht rechnerisch aufeinander bezogen sind.

Diese können durch zusätzliche Zeichen verkürzt  oder verlängert   werden. Diese Zeichen dienen gleichzeitig auch als Pausenzeichen.

Die „Time-Brackets“ zu Beginn des ersten Satzes geben den zeitlichen Bereich ein, in dem jeder Singende der jeweiligen Stimme eingesetzt haben soll.

-  bedeutet: zum bisherigen Motivvorrat, der weiterhin vorkommen soll, tritt ein neues Motiv hinzu, das ab diesem Zeitpunkt von einigen der jeweiligen Stimme übernommen werden kann.
- neu: bedeutet: das neue Motiv soll (nicht subito, aber in den folgenden 10 bis 20 Sekunden) die bisherigen Motive ersetzen.
-  Eine eingeklammerte kurze Note nach einem Glissando bedeutet, dass diese Note zwar Ziel des Glissandos sein, aber nicht betont werden soll.
-  Am Ende des ersten Satzes bedeuten die Pfeile im Sopran eine Stimmkreuzung zwischen erstem und zweitem Sopran.
-  Die quadratisch eingerahmten Zahlen den ersten beiden Sätzen bedeuten Einsatzzeichen des Dirigenten.

I. Aquarell

Violin (vi) part with five staves, each containing a half note.

Violoncello (vcl) part with five staves. Includes the instruction *p molto, aber mit Geste*.
Lyrics: *in - ci - pit*
Time markers: *(0.00 - 1.00)* and *(0.30 - 1.30.)*

Violin (vi) part with five staves. Includes a copyright notice: *© Burkhard Kinzler*.
Lyrics: *in - ci - pit la*
in - ci - pit
Performance instruction: *solis: misurato*

Violoncello (vcl) part with five staves. Includes time markers *(1.30 - 2.00)* and *(2.30 - 3.00)*.
Lyrics: *in - ci - pit*
Performance instruction: *p*

non misurato

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains the notes for "In - ci - pit". The second staff has a soprano clef and contains the notes for "la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae". The third staff has an alto clef and contains the notes for "la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae". The fourth staff has a bass clef and contains the notes for "In - ci - pit". The fifth staff has a bass clef and contains the notes for "In - ci - pit". There are dynamic markings "p" and "mp" throughout. A handwritten note "(wie abgerissen)" is written above the second staff. A circled number "1" is written in the right margin.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are mostly empty with some diagonal lines indicating rests. The fifth staff has a bass clef and contains the notes for "In - ci - pit" and "In - ci - pit". There are dynamic markings "mp" and "p". A circled number "1" is written in the right margin.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top four staves are mostly empty with some diagonal lines indicating rests. The fifth staff has a bass clef and contains the notes for "la - men - ta - ti - o". There are dynamic markings "mp" and "p".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are mostly empty with some diagonal lines indicating rests. The third staff has a soprano clef and contains the notes for "la - men - ta ti - o". The fourth staff has an alto clef and contains the notes for "la - men - ta ti - o". The fifth staff has a bass clef and contains the notes for "In - ci - pit". There are dynamic markings "mp" and "p". A circled number "2" is written in the left margin, and a circled number "3" is written in the right margin.

pro phe - - - - - tae. In - - - - - ci -
 - ci - pit la - - - - - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe -
 pro - phe - - - - - tae. In -
 In - ci - pit la - - - - - men - ta - ti - o le - re - mi - ae
 - tae In - ci - pit la - - - - - men - ta - ti

- pit la - - - - - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - - - - - tae.
 - - - - - tae Pro - phe - tae pro - phe - - - - - tae.
 - ci - pit la - - - - - men - ta - ti - o le - re - mi - - - - - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae.
 pro - phe - tae pro - phe - tae, pro - phe - - - - - tae.
 - o, la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - - - - - tae.
 f misurato! le - re - mi - ae.
 f misurato! pro - phe - tae.
 f pro - - - - - phe - tae, pro - phe - tae.
 pro - phe - - - - - tae, pro - phe - tae.

II. Relief

1

sempre staccatissimo!

p

2

a *a* *a* *a* etc., individuell in unregelmässigen Abständen e' wiederholen

b *o* *o* *o* *o* etc (wie A+B)

p *a* *a* *a* *a* *a*

©

Burkhard
Kinzler

Digital unterschrieben
von © Burkhard Kinzler
CN: CN=© Burkhard
Kinzler, C=DE
Datum: 2010.08.17
14:26:16 +02'00'

3

4

p

a *a* *a* *a* etc (wie A, I, B)

a *a* *a* *a*

etc (wie A+T)

p *a* *a* *a* *a* *a*

staccatissimo!

sempre P

nicht lauter
als der Chor!

mer die
legato-mp-
stellen hervor!

5

(1. Alt weiter e')

etc. (wie die anderen)

2. Alt: # + # + # + # +

mp

leph, A

A- leph, A-

p

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "prin- ceps mp", "pro- vin- ci- a- a", "prin- ceps pro- vin- ci-", and "prin- ceps pro- vin- ci-". The piano accompaniment includes figured bass notation with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "a- rum fa- cta est - vin- ci- a- a", "prin- ceps mp", "a- rum fa- cta est", "a- rum fa- cta", "fa- cta est sub tri-", "a- rum fa- cta est - cept pro- vin- ci- a- rum fa- cta est", and "tri- bu- to". The piano accompaniment includes figured bass notation with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom left, there is a performance instruction: "mp-mf molto espressivo".

P

III. Gouache

-16-

(lunga possibile)

(erst wenn der Kreis geschlossen ist)

Beth

Beth

nacheinander in Kreisrichtung einsetzen, individuell lange halten, nachatmen, wieder einblenden

sich einblenden

individuell, durcheinander

mp, espress.

(unregelmässige Abstände)

Solisten:

"con sordino",

mit Hand

vor dem

Mund

(dieses fact

ganz

verschlossen)

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

A: Ordinarium
(lunga poss.)

Beth

alle Soprane subito, fast gleichzeitig, aber unkoordiniert: Wert einsetzen! Verschiedene Längen und Abstände

mf-f
espress. plo-raus plo-raus plo-raus

© Burkhard Kinzler

Digital unterschrieben von © Burkhard Kinzler
CN: CN = © Burkhard Kinzler, C =
DE
Datum: 2010.08.17 14:27:30 +02'00'

Solisten:
ordinario
mp

plo-raus plo-raus plo-raus vit,
plo-raus plo-raus vit in no-cte,
plo-raus plo-raus vit in no-cte,
plo-raus plo-raus vit in no-cte,
plo-raus plo-raus vit in no-cte,

immer dicht und erregt!
Motivwiederholungen
improvisierend verändern!

plo-raus

ius, ca-ris e- - - - # ius
 - ca - ris e-
 - - ius ca- ris e - - - -
 om - ni - bus ca- ris e -
 om - ni - bus ca- ris e -

S
 A
 Chor
 T
 B1
 B2

Chor:
 p molto

om - nes a - mi - ci e # ius,
 om - nes a - mi - ci - e - ius om - nes a -
 om - nes a - mi - ci e - ius, a - mi - ci e -
 om - nes a - mi - ci a - mi - ci e - ius
 om - nes a - mi - ci e - ius

Chor

om - nes a - mi - ci e - # ius, spre - ve - runt e - #
 mi - ci e - ius e - ius spre - ve - runt e - - am
 - - - ius spre - ve - runt e - am, spre - ve - runt e - - -
 om - nes a - mi - ci e - ius, spre - ve - runt e -
 om - nes a - mi - ci e - spre - ve - runt e -

non misurato *molto espressivo* - 23 - *mf* (jedes Mal ein klein wenig anders)

A solo *mp* le - ru - sa - lem *mf* le - ru - sa - lem

A Chor *molto p* le - ru - sa - le

A solo *mp* le - ru - sa - lem (überlappend) le - ru - sa - le *mf*

A Chor *molto p* le - ru - sa - le *mf*

T Chor *molto p* le - ru - sa - le *mf*

A solo *p* le - ru - sa - le *mf* *p molto* le - ru - sa - le *pp* le - ru - sa - le

B solo *p molto* le - ru - sa - le *pp* le - ru - sa - le *ppp* le -

A Chor *pp* le - ru - sa - le *pp* le - ru - sa - le *ppp* le -

T Chor *pp* le - ru - sa - le *pp* le - ru - sa - le

Chor + Soli:

sehr vorsichtig, aber zielgerichtetes cresc. ad fine

p

oli

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num, De-um tu-um.

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-

um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

chor

u, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

u, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

u, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

u, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-

u, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um.

ble 3/07