

tembleke (2008)

für Orchester

Alvaro Carlevaro

Orchesterbesetzung

3 Flöten (auch Pikkolo, Altflöte)

3 Oboen (auch Englisch Horn)

3 Klarinetten in B (auch Bassklarinete in B)

3 Fagotte

4 Hörner

3 Trompeten

3 Posauern

1 Basstuba

Schlagzeug

- №1 - Bongos, Conga (medium), Nieten-Becken (medium), Peitsche, Marimba, 2 Styroporstücke
- №2 - kleine Trommel (mit Schnarrsaiten), Pauke, Vibraslap, Crotales (ggf. Glockenspiel), 2 Schleifpapierstücke
- №3 - Bongos, Große Trommel, Tamtam (medium), Röhrenglocke, 2 Schleifpapierstücke, Xilophon
- №4 - kleine Trommel (mit Schnarrsaiten), Conga (medium), Triangel (hoch), chinesischer Becken (klein), 2 Styroporstücke

24 Violinen (12-I./12-II.) (minimal 20, 10-I./10-II.)

10 Violen (minimal 8)

8 Violoncelli (minimal 8)

6 Kontrabässe (minimal 4)

4/4 [A]

Fl.
Ob.
KL. *)
Fag.
Hörn *)
Trp.
Pos.
Tuba

4/4

1.
2.
3.
4.
Schläg.

tutti (div.)
Vl. I **)
A.
B.
Vl. II
A.
B.
Br.
Vc.
Kb. *)

pizz. secco, sempre
poco sfz., sempre
pizz. secco, sempre
poco sfz., sempre

(meta) 8

*) Alle Instrumente transponierend notiert! Kontrabässe → 4^e Saite in D.

***) Vl. I → gleichzeitig mit dem Bogen die 1^e Saite und die obere Zargenkante streichen. (Mittelteil des Instruments)

„Luftig“ mit Bläsergeräusch

41

Fl. (2-3.) (1.) #

Ob. (2-3.) (1.) mp

Kl. (1-2.) mp

Fag. (2-3.) (1.) #

Horn (1.) mp

Trp. Horn (1.) mp

Pos. (1.) mp

Tuba (1.) mp

1. (Styropor)

2. (Schleifpapier)

3. Gr. Trommel (P)

4. (P)

4. (Styropor)

Vi. I

Vi. II A. B. (pp)

Br. A. B. (pp)

Vc. (Futti) (pp)

Kb. (Futti) (pp)

① Beim Wiederholen: Pos. B $\frac{3}{4}$ (Trp.) Horn 1-2 / ② Fag. 2-3 B $\frac{3}{4}$ Kl. b^{\flat}

a2 (nur Luft!) (a3) 2 (**)

a2 (sim.) 4. 2-3. (sim.) 4.

*) Streicher → nur auf der Zargenkante (Mittelteil) streichen, („Rauschklang“) mit etwas mehr Bogen-
druck. (Vi. II / Br.). An der Innenseite des Stegs unter den Saiten streichen (Vc. / Kb.), auch mit mehr Bogen-
druck.

***) Trompeten → durch die entsprechende Ventilposition nur Luft blasen.

44

*) 1. (Lappen)
2.
3.

Fl. Stimme
(mit Blasgeräusch) mp

Ob.
(a2.) p

Kl. 1. 2.
(mit Blasgeräusch)
3. (a2.) p

Fag. (a2.) p

Horn (a2.) p

Trp. 1. 2. 3. mp

Pos. 1. 2. 3. mp

Tuba mp

Schlagz.

Vl. I (div.) v mp

Vl. II A. (div.) B. (ivc.) (pont.) mp

Br. (a2.) (meta) mf

Vc. mp

Kb. v mp

3
8

44

*) Flöten → Schließen und Öffnen der Klappen während des Stimmvorgangs, dabei Klappengeräusch auf ein Minimum reduzieren. Für die Intonation der Stimme einen Vokal benutzen, wie z.B. "e", beim fast bis vollkommen geschlossenen Mundstück.

***) Vl. II → gleich wie Seite 4, 4te Saite und Zargenkaute simultan streichen.

306

(Klappen)
FL. 1-2.
(Stimme)

Alt-Fl.

B-Kl.

1-2.
Trp.

3.

A.
VL. I

B.

A.
VL. II

B.

A.
Br.

B.

A.
Vc.

B.

A.
Kb.

B.

346

Pikk. (ff) (nimmt Alt-Flöte)
 Fl.
 Ob. *smorzando, legatissimo*
 E.H.
 Kl. *smorzando, legatissimo*
 B-Kl. *mp sub.*
 Fas. (a3.) (1-2.) *mp sub.* (3.)
 Horn (a2.) *mp sub.*
 Trp.
 Pos.
 Tuba
 Bongo (hoch) 3. *sfffz*
 Schlagz. *L.V. L.V.*
 1. Bongo / Conga (sim.) *sffz*
 2. Pauke *mp*
 3. Bongo *sffz*
 4. Conga *sffz*
 (1. Bongo/Conga) *sfffz*
 (4. Conga) *sfffz*
 (3. Bongo/Gr.Tr.) *sfffz*
 Vl. I (ff) *sffz* *mp sub. (pp →)*
 Vl. II *mp sub.*
 Br. *mp sub. (non div.)*
 Vc. (non div.) *mp sub.*
 Kb. *mp sub.*