



Karlheinz Stockhausen

Stimmung

UE 14805

Universal Edition

The musical score is divided into two systems of staves. The first system covers measures 1 through 26, and the second system covers measures 27 through 51. Each staff represents a different voice part: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staves, there are numbered boxes (1-51) and letters 'N' indicating specific measures. Vertical dashed lines connect these measures across the different staves, showing the progression of the music. Performance instructions like 'var.' (variable) and 'T' (Tutti) are placed throughout the score. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the soprano and alto parts, and a bass clef for the tenor and bass parts.

Stockhausen STIMMUNG

Modelle

frauenstimme

4
|ca53 s 20

Lippen in Stufen Kontin. in Stufen ändern

6
| = 180

gegen Ende einmal einfügen, Kollektiv, synchron da capo

hu: pi:

3
♩ = 54

manchmal individuell da capo

Mund kaum bewegen

zalemalækum

("salemaleikum")

nach Übereinstimmung Kollektiv, 4-7mal nacheinander

direkt anschließend SOLO

sprechen

Männerst. ruft

da capo

zalemalækum

zalamiae zalamæ "come on"

7
| = 63

manchmal individuell, einmal Kollektiv da capo

Obertöne leise pfeifen

4
♩ = 84

manchmal individuell da capo

f r ä → i : d æ → i :

oder

friga ta:k

und einmal Kollektiv frä → i : ta : k

3
| = 108

manchmal individuell da capo

Bei Übereinstimmung beginnt diese Sängerin, das Gedicht ruseralkrusel (siehe unten) in etwas langsamerem Tempo (eine Silbe pro l) und mit der im Schriftbild approx. angegebenen Tonhöhe zu sprechen, während die anderen die Periode leise, synchron, weiter singen. Nach Ende des Gedichtes wird die Periode noch ein paar mal wiederholt. Bei diesem Modell kann kein Magischer Name verwendet werden.

5
| = 120

manchmal individuell oder Kollektiv da capo

geflüstert, ein- oder ausatmend

oder gesungen

v i s n u : [vi snu] auch gleichzeitig mit Einsatz des folgenden Modells.

7
| = 189

manchmal individuell einmal Kollektiv da capo

und gleichzeitig mit Einsatz des folgenden Modells

Das Tempo kann etwas schwanken die anderen gehen mit. "Un — d etc.

ruse ral ferusel fin fingen im ond häy chen

ganz kontinuierlich alle Silben verbinden, auch einatmend sprechen.

deutsche Aussprache singend sprechen mp ziemlich hoch anfangen - betont

