

Ssagok

ursprünglich geschrieben für das Bremer Semiprofi/Laien-Ensemble LAUTER BLECH mit 2 Sop. Sax, 2 Alt-Sax, 1 Ten-Sax, 1 Trp., 2 Pos, 1 Tuba und 2 Percussionisten, ist die nun revidierte Fassung als Stückes für eine (möglichst große) beliebige Besetzung an Holz- und Blechbläsern und 2 oder mehr Percussionisten eingerichtet. Anzahl der Bläser sollte 10 NICHT unterschreiten. (Gut: Holz u. Blech paritätisch!)

Das Zuspiel zum Stück ist eine 2kanalige CD. Es werden 2 Lautsprecher benötigt. Je nach Raum und Anzahl der Spielerinnen kann eine Verstärkung der Bläser und einzelner Percussionsaktionen sinnvoll sein.

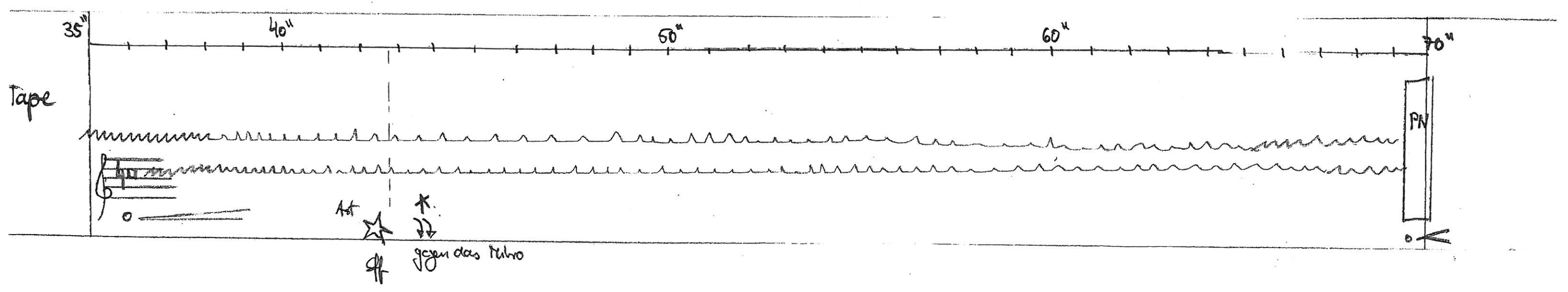
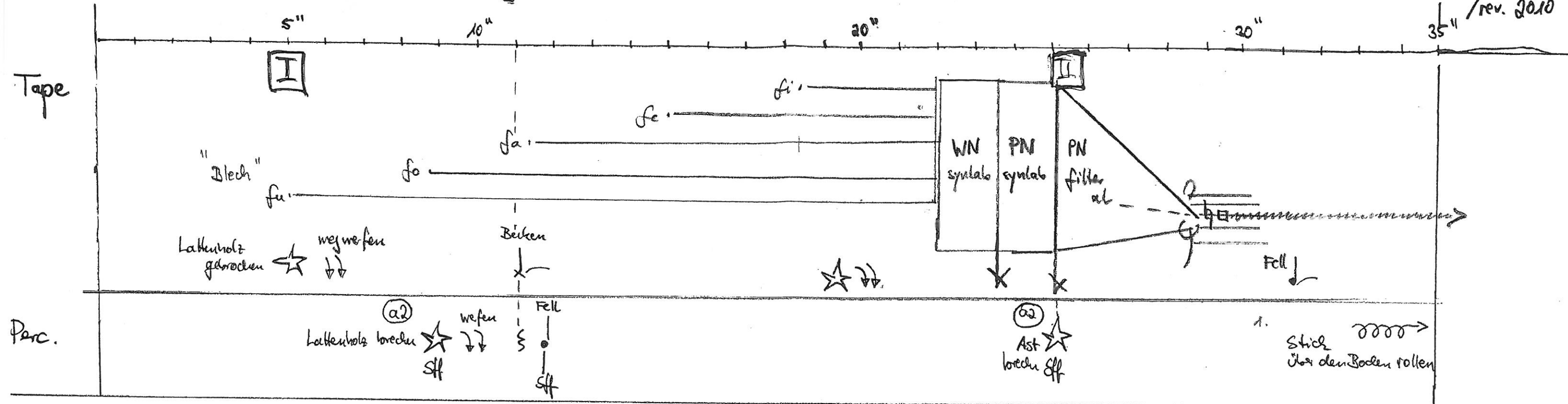
im Abschnitt VIII (S. VII) des Stückes können 3 Hefte mit Cassettenezeichnungen im Publikum verteilt zum Einsatz kommen.

OGIERMANN im August 2010

OGIERMANN: Ssagok

für Bläse, Percussion und Fagott (2 Kanal)

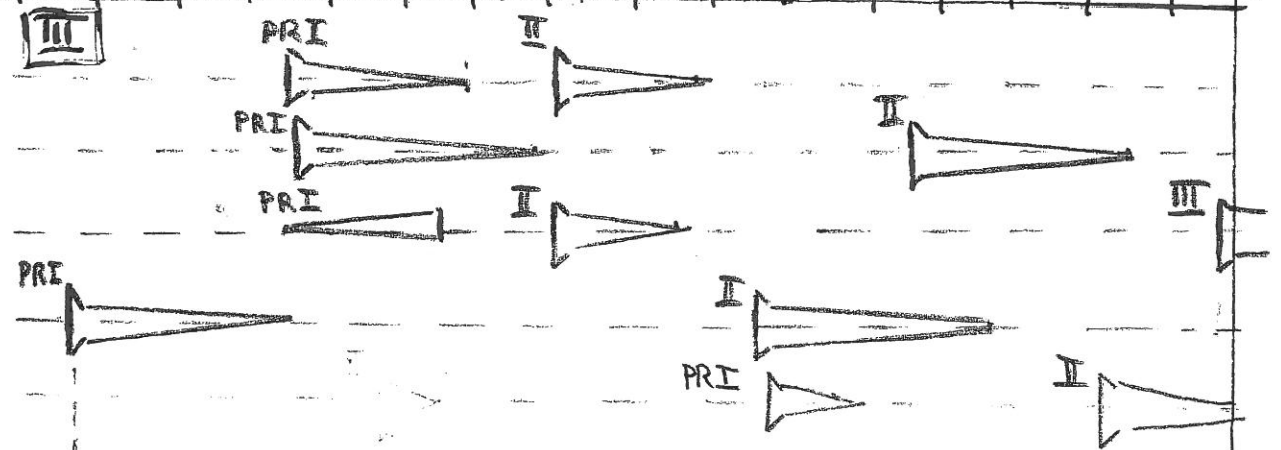
Mai 2007
/rev. 2010



ise live

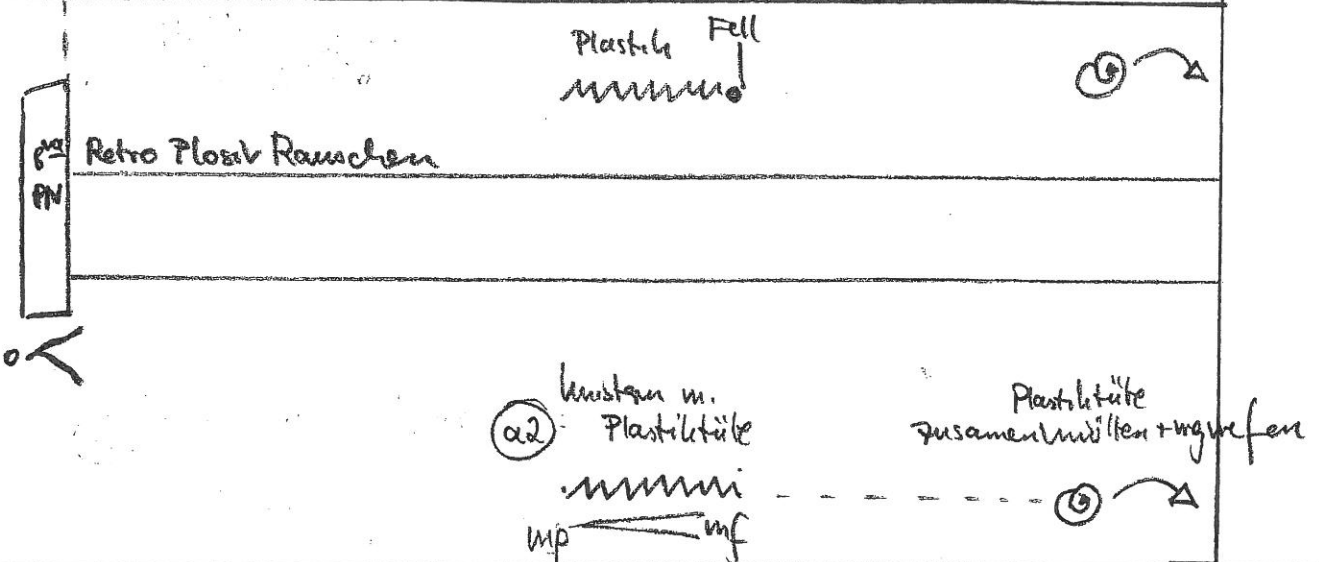
70" 80" 90" 95" 100" 105"

- Holzbläser* ①
- Stürze verschlossen ②
- Plor/Rauschen I-V ③
- Chock - tief) ④
- ⑤

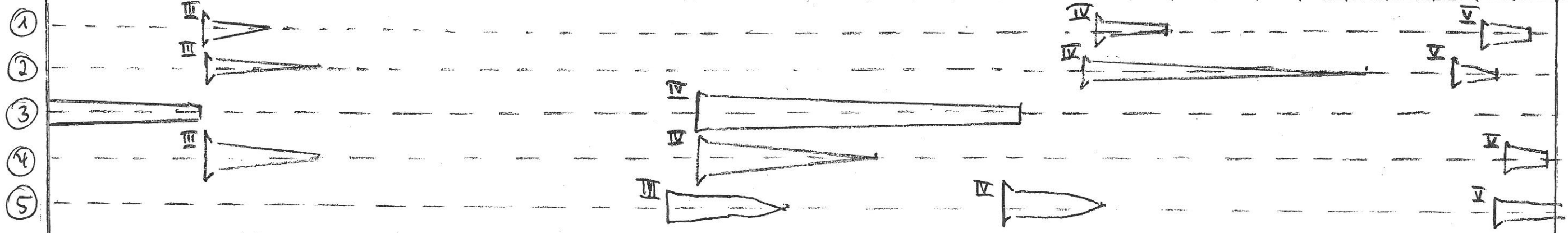


* Holzbläser
 gut geeignet: gr. Flöten, Alt-Flöten,
 Bassflöten, Klarinetten, insbe-
 sondere alle Saxophone, Fagotti
 und Oboen eingeschränkt, aber Möglich!
 Mundstücke ab / Stürze luftdicht
 verschlossen.

Tape
 Perc.



105" 110" 120" 125" 130" 135" 140"



(retro Plor/Rauschen) retro (o) ☆ AAAH!

ape

+LACHEN

Gr. Trommel
 (wenn vorhanden)

2. Ast ☆ AAAH!
 + vor Schmerz
 aufbrüllen, reißt gelegentlich

II

HC.



450" || "zum Tier machen" 460 || 465" (.....) 642" 650" 651"

Bläse
Tutti

Saxen

tiefer ton + Stimme mischen
gliss ↓

Blech

gliss ↓

6
4 + 3
16

Fell

musikalisch

Perc.
1.

2.



Fell
SH
Fell

gliss ↓ etc.

gliss ↓ etc.

gliss ↓

etc. **26x wiederholen**
immer mehr Richtung
TIER!!!

↓ gliss

↓ gliss.

SH

SH

SH

Tape

"zum Tier machen" doubled in tape



+hl. 2 Mixer langsam dat

und synlab rand noise



HUSTEN
Mmm

19. Mai 2007 / rev. 2010

