

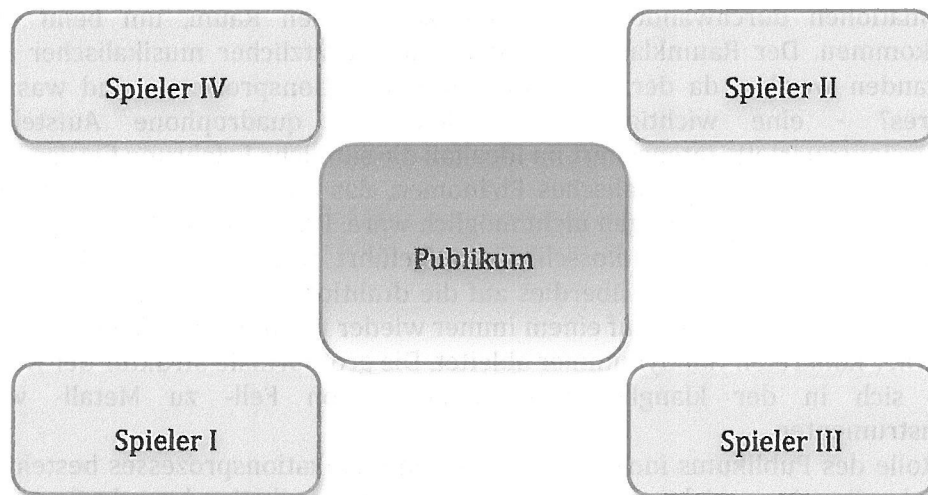
Max Hundelshausen
radial communication

Besetzung

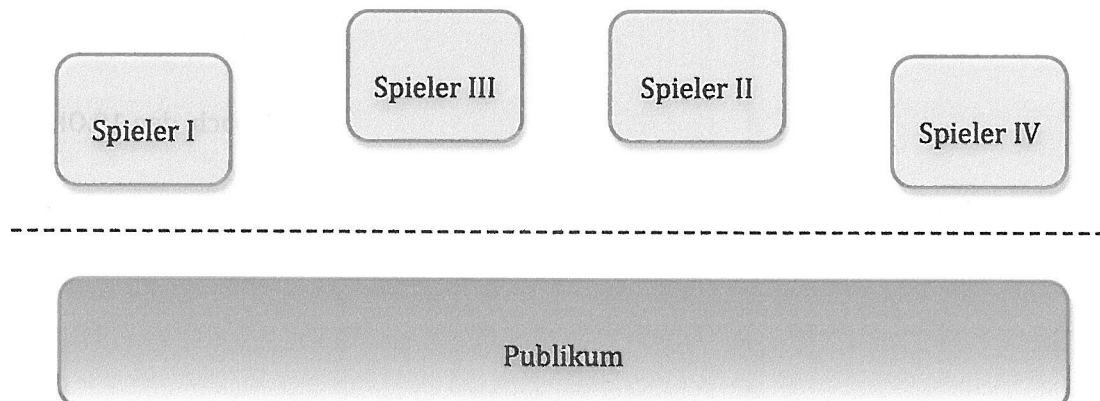
I:	II:	III:	IV:
Glockenspiel	Glockenspiel	Vibraphon	Vibraphon
Set-up	Set-up	Set-up	Set-up
Crotales	Crotales	Crotales	Crotales
D-Pauke	C-Pauke	D-Pauke	G-Pauke
(Basspauke)	(kleine Pauke)	(Basspauke)	(große Pauke)

Aufstellung am Aufführungsort

radial communication ist quadrophon konzipiert. Das bedeutet, dass folgende Aufstellung der Spieler ein optimales Klangresultat bewirkt:



Es bietet sich abhängig vom Aufführungsort folgende Alternative an („stereo“):



2

ca. 30sec

Perc. 1

ppp

ca. 30sec

Perc. 2

fp

fp

(poco rit., quasi morendo)

Perc. 3

gr. Trommel

ca. 30sec

Perc. 4

Pauke

ca. 30sec

f

gliss.

pp

pppp

5

Perc. 4

(ord.)

p

Fellrand*)

*) von ordinario Spielposition kontinuierlich zum äußeren Fellrand wechseln (Klang: nasal, quasi sul ponticello)

6

Perc. 1

Glockenspiel

ca. 3sec +)

pp

G.P. ca. 3sec

ca. 10sec

gr. Trommel

Perc. 2

ca. 3sec

Crotales

G.P. ca. 3sec

ca. 10sec

gr. Trommel

Perc. 3

ca. 3sec

G.P. ca. 3sec

ca. 10sec

Pauke

subito f

Perc. 4

ca. 3sec

G.P. ca. 3sec

ca. 10sec

Muscheln

(morendo)

f

+) angegebene Töne entsprechend der Spacenotation im Zeitfenster platziert wiedergeben

36

Perc. 2

Triangel

7

pp

Perc. 4

6 5 3 3 3

pppp

40

B

Perc. 1

Glockenspiel

f

5 3

Perc. 2

Glockenspiel

f

5 3

motor on

Perc. 3

ppp

Ped.

f

6 3

pp

motor on

Perc. 4

ppp

Ped.

f

6 5

pp

44

Triangel

Glockenspiel

Perc. 1

p

3

f

5

Ped. 5

Ped.

Perc. 2

3

Ped.

f

6 5

Ped.

Ped.

(je Hand)*

Perc. 3

ppp

f

6

ff

5

Ped.

(je Hand)*

Perc. 4

Ped.

f

6

ff

5

Ped.

*) für Vibraphon mittelharte Schlägel, für Crotales Messingkopfschlägel verwenden

87

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

89

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

91

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp sfpp

Perc. 1 *ff* *mf* 3 5 5 *ppp* *fff* *ppp*

Perc. 2 *ff* 3 3 *fff* *ppp* *fff*

Perc. 3 *ff* *pp* *mf* *ppp* *fff* *ppp*

Perc. 4 *ff* *pp* *mf* *ppp* *fff* *ppp*



164 **G**

Perc. 1 *ff* 5 *pp* *fff* *fffz*

Perc. 2 **Pauke** *fff* 5 5 5

Perc. 3 3 3 3 3 3 *fff* *fffz*

Perc. 4 7 6 5 *ff* *pp* *fff* *fffz*



167

Perc. 1 *fff* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 2 *p* *sfz* 6 *sfz* *Fellrand* *ord.* *Fellrand* *ord.* *Fellrand* *fp* *pp* *fp* *pp*

Perc. 3 *fff* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 4 *fff* *fff* *ppp* *fff*

