

RUPERT HUBER

o. k.

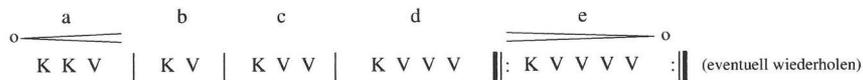


K – Konsonanten

SCHAUEN UND TRÄUMEN
 HIMMELSZELT
 DENKEN UND FÜHLEN
 VERBORGENE TIEFEN
 AHNEN UND ERKENNEN
 LEBENSWELT
 ATMEN UND GEDIEHEN
 TUN UND LASSEN
 IMMER WEITER
 DAS GROSSE GEDÄCHTNIS WACHT

V – Vokale

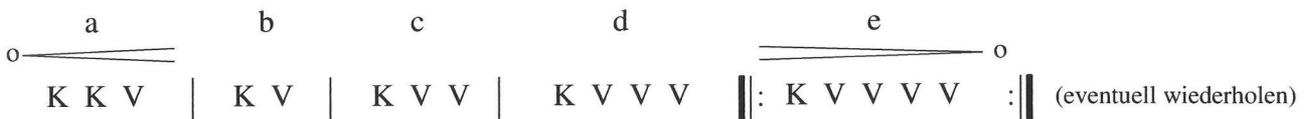
SCHAUEN UND TRÄUMEN
 HIMMELSZELT
 DENKEN UND FÜHLEN
 VERBORGENE TIEFEN
 AHNEN UND ERKENNEN
 LEBENSWELT
 ATMEN UND GEDIEHEN
 TUN UND LASSEN
 IMMER WEITER
 DAS GROSSE GEDÄCHTNIS WACHT



Konsonanten in der Reihenfolge des Textes einzeln, explosiv (auch im Piano) und individuell in unregelmäßigen Abständen artikulieren. Lautstärken und Lagen wechseln. Nach Bedarf wiederholen.
 stimmlose Konsonanten: CH, F, H, K, S, SCH, T, W, Z
 stimmhafte Konsonanten: B, D, G, L, M, N, R, V

Vokale individuell in Reihenfolge, Rhythmus und Sprechmelodie des Textes glissandierend, leise singend tönen. Ein Atem pro Zeile. Lage wechseln. Nach Bedarf wiederholen.
 Vokale: A, Ä, E, I, O, U, Ü
 Diphthonge: AU, ÄU

Mit einer beliebigen Zeile beginnen, dann in Lese- richtung weitergehen. Zeilen mit Konsonanten und Vokalen werden abwechselnd gelesen und zwar in folgender Reihenfolge:



Beim Wechsel von Konsonanten auf Vokale und um- gekehrt jeweils in die gegenüberliegende Zeile springen. Bedingt durch individuelle Tempi überlap- pen sich die Abschnitte a – e beträchtlich.

Abfolge:

- Ⓐ Der Dirigent gibt das Zeichen zum Beginn. Dann dirigiert er erst wieder den Teil Ⓑ, der etwa in der Mitte von d beginnt. Bei ① wechselt ca. ein Fünftel des Chores nach Ⓑ, bei ② eine weiteres Fünftel u.s.w. Bei ⑤ sind alle in Ⓑ.
- Ⓑ wird synchron ausgeführt.

(B)

♩ = 144
① ♩ = 96

mf

(gefärbter Atem, halb gepfiffen, klingt 2 Oktaven höher)

♩ = 120
⑤ ♩ = 80

pp mehr flüstern als singen
Damen O. k., o. k., o.

Herren *pp*
(tiefe Bässe können 8ba oktavierem) O. k., o. k., o.

k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k., o. k.

k., o. k.

RUPERT HUBER

o. k.

für gemischten Chor
nach einem anonymen Text

schauen und träumen
Himmelszelt
denken und fühlen
verborgene Tiefen
ahnen und erkennen
Lebenswelt
atmen und gedeihen
tun und lassen
immer weiter
das große Gedächtnis wacht

Die Sängerinnen und Sänger stehen möglichst nicht
in Stimmgruppen, sondern durchgemischt. Für ③
werden fünf ähnlich besetzte Chorgruppen verlangt,
die jeweils zusammen stehen.