



New Sounds Cookbook

Titel	New Sounds Cookbook
Komposition	Bartmann, Ernst (* 1976) De Roo, Manuel (* 1979) Irgmaier, Josef (* 1973)
Besetzung	36 Stücke für variable Ensembles (mindestens zwei Spieler*innen)
Dauer	zwischen 3 und 6 Minuten
Schwierigkeitsgrad	* heterogen
Schlagwörter	Kompositionswerkstatt/partizipatives Arbeiten, Minimal, offene Form, Raummusik, theatralische Elemente/Musiktheater, Vokaleinsatz (bei Instrumentalwerken)

KOMMENTAR

Kurzbeschreibung

Dies ist eine Sammlung von 36 Stücken, die mit beliebigen Instrumenten gespielt werden können, dazu kommt bei manchen Stücken Schlagwerk, dessen Instrumente allerdings genau vorgeschrieben sind. Die meisten Stücke sind drei- bis vierstimmig, die meisten Stimmen können chorisch besetzt werden.

Jeder Komponist ist mit 12 Stücken vertreten, die jeweils die gleichen Titel tragen ("Unisono" für das Erste, "Kanon" für das Zweite etc.). Dies lädt zum Vergleich der unterschiedlichen Lösungen für die gleiche Aufgabenstellung ein und macht interessante Programme möglich, in denen z.B. verschiedene Minimal-Kompositionen nebeneinander gestellt werden.

Notation

Größtenteils traditionell, gelegentlich Space Notation

Anforderungen

Am Anfang des Buches befindet sich eine Tabelle, in der die Schwierigkeiten der einzelnen Stücke in Melodik, Rhythmik und Zusammenspiel angegeben werden. Dies kann zur groben Orientierung dienen, allerdings ist zu beachten, dass die Schwierigkeiten bei jedem Instrument anders gelagert sind. Generell sollten solide Notenkenntnisse und die Beherrschung eines Tonraumes von zwei Oktaven vorausgesetzt werden können. Die Autoren empfehlen zwei Jahre Instrumentalunterricht als Voraussetzung für die einfacheren Stücke.

Didaktische Hinweise und Empfehlungen

Das Buch bietet einige nützliche und durchdachte Hilfen zur Auswahl und zum Einstudieren der Kompositionen an: Eine Tabelle mit den Tonumfängen und Lagen der Stimmen, eine weitere Tabelle mit den Schwierigkeitsgraden leicht - mittel - schwer sowie ausführliche Kommentare und Erklärungen vor jedem Stück.

Es besteht eine beachtliche Vielfalt an unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden und Anforderungen bei diesen Stücken. Manche verlangen auch szenische Aktionen. Bei der Vorbereitung ist also zu beachten, dass die szenische Gestaltung genauso wichtig ist wie die musikalische und dass sie entsprechende Probenzeit und Sachverstand erfordert.

Man kann hier Stücke für praktisch jede Anzahl und Kombination von Instrumenten finden, somit lässt sich aus jeder beliebigen Gruppe von Schüler*innen ein Ensemble bilden, was die Einrichtung eines "Ensembles für Neue Musik" sehr erleichtert.

Bezugsquelle

Erschienen bei Ricordi (www.ricordi.com)

Bestell-Nr.: Sy. 2795 - 60 € (mit CD-ROM)

Hinweis

Ausführliche Informationen zu den Komponisten und den enthaltenen Stücken finden Sie im begleitenden Webangebot unter www.newsoundscookbook.com.