

Zeichen und Spielweisen

Die Saiten aller Streicher werden mit schwingenden Objekten bestückt, Celli jeweils 2 auf einer Saite; 3 pro Kontrabass-Saite, die locker hinter einander freischwingend angebracht werden. Es eignen sich z.B. hölzerne Wäscheklammern, die umgekehrt mit der größeren Ausbohrung auf die Saite gesetzt werden (siehe Abb.)

Es kann auch mit anderen Objekte experimentiert werden, sie sollen beim Streichen der Saiten die reine Tonhöhe stark „ver-noisen“ (siehe sound Beispiele).

Hinter dem Steg jeweils auf der ersten Saite wird eine weitere Klammer in angegebenem Abstand auf der Saite angebracht, so dass beim Streichen höchste, klare Frequenzen (Klänge in der 5-gestrichenen Oktave und höher) erzeugt werden können.

Ungefähre Millimeter-Angaben der fixen Präparationen:

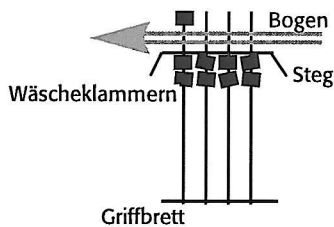
vlc 1-4 präp hinterm Steg ca.20 mm

cb 1 präp hinterm Steg ca.15mm

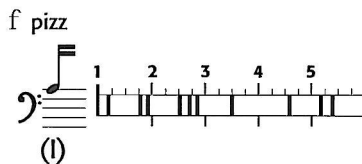
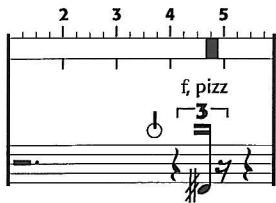
cb 2 präp hinterm Steg ca.16mm

cb 3 präp hinterm Steg ca.17mm

cb 4 präp hinterm Steg ca. 20mm



2 Optionen der Genauigkeit: für die Impulsverdichtungen in dem Stück gibt es neben der exakten musikalischen Platzierung in der Zeit, die space notation, die eine ungefähre Platzierung auch nach der Optik erlaubt.

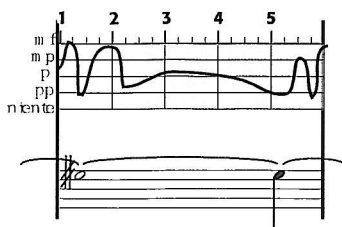
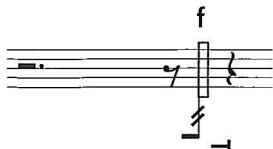


Klang auf der notieren Pause abstoppen, das heißt auch alle offenen Saiten abdämpfen

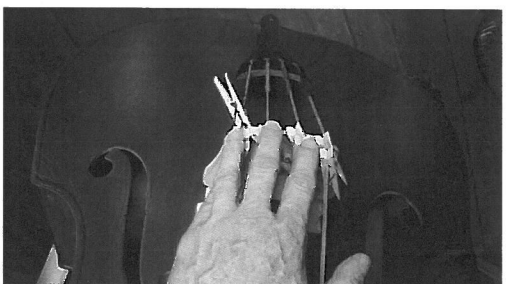
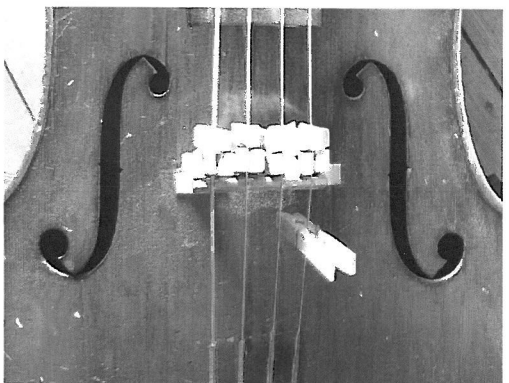
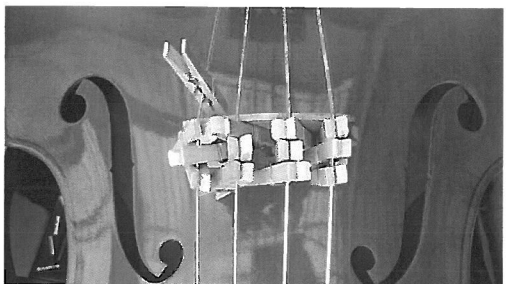
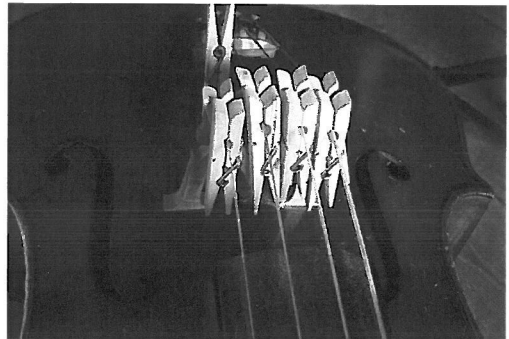
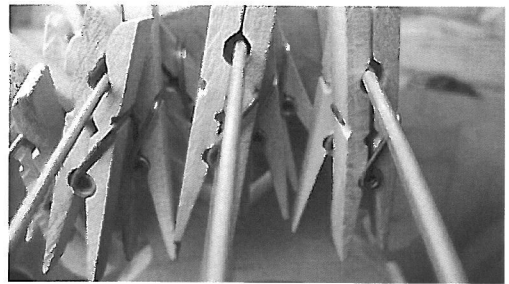


Da die Klänge sich auf Grund der physikalischen Bedingungen stark im Aufstrich und Abstrich unterscheiden, sind die Auf- und Abstrich Angaben essentiell

mit 4 Fingern alle Klammern hin und her bewegen, noise



Dynamikkurve: dem Verlauf der Kurve entsprechend die Dynamik im angegebenen Rahmen hier zwischen niente und mf verändern



sound: track:1

Um einen Eindruck von den Klängen zu bekommen, gibt es zu den Sounds ein Demo file (die gewählten Objekte sind hier hölzerne Wäscheklammern).

21 22 23 24 25

vibr. molto
f pizz
2 3 4 5 2 3 4 5

sound: vlc:6

(III) Bogenwechsel nach Bedarf
sound: vlc:7

vibr. molto
f pizz
2 3 4 5 2 3 4 5

vibr. molto
f pizz
2 3 4 5 2 3 4 5

vibr. molto
f pizz
2 3 4 5 2 3 4 5

f c. l. batt.

vibr. molto
f pizz
2 3 4 5 2 3 4 5

gliss.
f pizz
sound: cb:6
(II)

gliss.
f
(II)

gliss.
f
(II)

gliss.
f
(II)

5 1 2 3 4 5
m f
mp
p
pp
niente

↓ =20 ↓ =80

↓ =20 ↓ =80

26 27 28 29 30

m f
m p
p
pp
niente

vlc 1
präp

2 3 4 5

c. l. batt.

vlc 2
präp

ff

2 3 4 5

c. l. batt.

vlc 3
präp

ff

2 3 4 5

vlc 4
präp

ff

2 3 4 5

cb 1
präp

gliss.
f b f pizz
(II)

2 3 4 5

cb 2
präp

gliss.
f b f pizz
(II)

2 3 4 5

cb 3
präp

gliss.
f b f pizz
(II)

2 3 4 5

cb 4
präp

gliss.
f b f pizz
(II)

2 3 4 5

cb1-4
präp

<P>
v
\$

<P>
sim.
\$

Wäscheklammern

Bogen

Steg

61 62 63 64 65

vlc 1-4
präp

sim.

(I)

Sound: vlc:13

cb 1
präp
mf

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

(III)

(III)

(IV)

cb 2
präp
mf

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

(III)

cb 3
präp
mf

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

(III)

cb 4
präp
mf

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

(III)

p

f poss

f poss

f poss

f poss