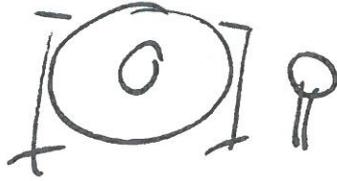


jolifanto

Zu Beginn ist die Bühne leer, der Halbkreis für das Ensemble ist markiert.
 Rechts außen steht der Gong.
 Drei Beteiligte befinden sich im Zuschauerraum verteilt, alle andern hinter der Bühne.

Die SpielerIn des Gongs betritt die Bühne- das ist für alle das Zeichen zum Beginnen

Als erstes ertönt
 EIN GONGSCHLAG



Die Beteiligten, die im Zuschauerraum verteilt sind, begeben sich so schnell wie möglich auf die Bühne und rufen leicht versetzt einsetzend ins Publikum hinein:

-freudig, wie auf geht's!

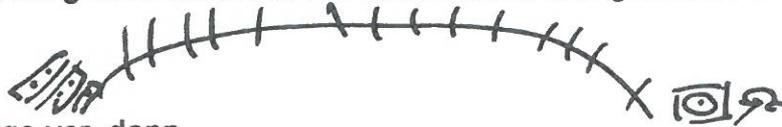
Jolifanto
Jolifanto
Jolifanto

Hände offen
 2. Publikum

alle andern Ensemblemitglieder kommen von hinten rasch und geordnet in den Halbkreis:

ca. 140

Leitung gibt 3 Schläge vor, dann



3/4 Klatsch | * * | | * * | | * * | | S S S :|
 Fuss | re | | re | | Pause :|

speichern: | *Jo* | *li* | *fanto* |
 Cluster n. oben
 rufen:
Joli-fanto

Gemeinsam ff

Tutti rufen
 bei im Tempo

Jo-li

fanto
 andrlicher la spa

kurzer freeze
 Pause

→ dann Einsatz Flöten:

Flöte 1/2/3/4

| S | *Joli joli* | | S | *joli joli* | | S | *joli joli fanto* -

dazu wird in der Wiederholung gesprochen:

Zimbel | ↑ S S | ↑ S S | ↑ S S | ↑ S S |
 dazu auf die „eins“ 1 ein, zwei

Flöten *stießend* jolifanto *ff*

Flöte 1

Stimmen | *rei rei* | *joli joli* | *joli joli* | *fanto -*

+ Zimbeln | x s s | x s s | x s s | x x

Flöten & Gesangs & Zimbel s.o.

fröhlich -

wiederholen ad. lib.
 letztes fante ritardando

