

5. Die Schöne und das Biest

für variable Besetzung

Beschreibung:

Eine Improvisation über das Thema „Die Schöne und das Biest“

Fokus:

Klangeffekte, Improvisation

Form:

A. Introduction - Geräusche zum Biest

B. Hauptteil - Verschiedene Improvisationen über ein Ostinato (4-taktig)

C. Chorus (Die Teile B und C solange abwechselnd spielen, bis genügend Spieler improvisiert haben. Es stehen 3 Chorus Fassungen (C-Teil) zur Auswahl. Abhängig davon wie oft Teil B gespielt wird, muss eine Reihenfolge für die Auswahl der Chorus-Fassungen erstellt werden. Der letzte Chorus sollte zweimal gespielt werden. Es können auch alle Fassungen gleichzeitig gespielt werden.

Besetzung:

Die drei Chorus Fassungen sollten homogen klingen.

So eignet sich Chorus 1 für hohe Instrumente z.B. Flöten oder Geigen, Chorus 2 für hohe und tiefere Instrumente und Chorus 3 für Harfen, Tasteninstrumente oder Mallets.

5. Die Schöne und das Biest

Catherine Milliken

A

Tutti: Abwechselnd einen langen Ton spielen und ein Geräusch erzeugen.
Geräusche wie Knarren und schweres Atmen.
Plötzliche Geräusche, wie wenn das Biest schwerfällig durch den Wald stapft.



B

♩ = 69

Tonleiter zur Improvisation

4 x

Melodie

Harmonie

Bass

Perkussion

C

Chorus 1

Musical score for Chorus 1, measures 1-8. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The second and third staves are also in treble clef and contain accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings and hairpins indicating volume changes.



Chorus 2

Musical score for Chorus 2, measures 1-8. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The second staff is in treble clef and contains accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The third staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings and hairpins indicating volume changes.



Chorus 3

Musical score for Chorus 3, measures 1-8. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) and contains accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings and hairpins indicating volume changes.

7. Sterne - Schnuppern

für variabler Besetzung

Beschreibung:

Ein aleatorisches Stück zieht vorbei.

Fokus:

Stille, dem Klang zuhören.

Form:

Das Stück wird von drei Gruppen in variabler Besetzung gespielt in jeweils unterschiedlichen Tempi. Es wird von jeder Gruppe drei Mal wiederholt.

Besetzung:

Frei wählbar.

7. Sterne - Schnuppern

Catherine Milliken

Nur eine de beiden Fassungen wird bei Aufführungen gespielt.

1. Fassung

Die Gruppen 1, 2 und 3 lesen die Noten aus ihren Zeilen.
Jede der drei Gruppen hat einen eigenen Dirigenten.
Die Dirigenten bestimmen die Dauer eines jeden Durchgangs,
indem sie mit den Armen den Sekundenzeiger einer Uhr nachahmen.
Eine vollständige Kreisbewegung der Arme entspricht einem Durchgang.
Diese "60 Sekunden", die die Kreisbewegung der Arme umschreibt,
können entsprechend der Angaben schnell (ca. 30 Sekunden), langsam (ca. 60 Sekunden)
oder sehr langsam (ca. 90 Sekunden) vergehen.

Tonauswahl:

Jeder Spieler wählt für jeden Durchgang drei Töne aus.

Er spielt sie staccato und piano.

Die Töne werden nicht unmittelbar nacheinander gespielt und sollen nicht oktaviert werden.

Solos:

Auf ein Zeichen des Dirigenten spielen ein oder zwei Spieler ein Solo.

Dieses besteht aus zwei bis vier Tönen aus dem Tonmaterial.

Sie sind legato und staccato zu spielen. Die Dynamik ist frei wählbar.

Die Solos sollen immer als Gestalt wahrnehmbar sein.

Gruppen

1. sehr langsam 2. schnell 3. langsam

1. langsam 2. sehr langsam 3. schnell

1. schnell 2. langsam 3. schnell

The musical notation consists of three staves labeled 1, 2, and 3. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. Staff 1 starts with a treble clef, followed by a bass clef, and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Staff 2 starts with a treble clef and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Staff 3 starts with a treble clef and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note.

The musical notation consists of three staves labeled 1, 2, and 3. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. Staff 1 starts with a bass clef, followed by a treble clef, and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Staff 2 starts with a bass clef and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Staff 3 starts with a treble clef and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note.

2. Fassung

Wie Fassung 1.
Jede Gruppe darf Töne aus allen drei Stimmen wählen.

Stimmen

The image shows a musical score for three voices, labeled 1, 2, and 3. The title 'Stimmen' is in a box above the staves. Each staff begins with a double bar line and repeat dots. Staff 1 (treble clef) contains the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2 (treble clef) contains the notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Staff 3 (bass clef) contains the notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2.