

ALLE (bis auf Klavier und Vibraphon* spielende Streicher) Kopf abrupt zum Publikum drehen (auf Zählzeit 1), unbeweglich ins Publikum schauen, auf Zählzeit 4 des 2. Taktes zurück in die Noten schauen

307.6° 4/6 p =66 314.8° 318.5° 322.1°

FL.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Pos.

Vibr.

Gr. Tr.

Crot. *ppp* l.v. *Pedal so lange betätigen, bis Ton der Crotales ausge schwungen ist*

Hfc. *mit Pedal den klingenden Ton 'zum Schweben bringen'* *simile* *pp*

Klav. verstärkt *pp*

Sampler/ Sprecher

Stimme verstärkt *pp* *sehr zart, so oder ähnlich* *mp*
 ba ba ba bo bo bo bo bo bo bo bo bo bo ba

Vln. I *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vc. *mf* *1-3* *nofalls in Violinen (wenn für Celli zu schwer)*

Cb.

325.7" 329.4" 333.0" 336.6" 340.3"

51

FL. **bH-vG** **bH-r**

Ob. **bH-vG** **bH-r**

Kl. **bH-vG** **bH-r**

Hn. (F) **bH-vG** **bH-r**

Hn. (F) **bH-vG** **bH-r**

Trp. (B) **bH-vG** **bH-r**

Pos. **bH-vG** **bH-r**

Vibr. **bH-vG** **bH-r**

Gr. Tr. **bH-vG** **bH-r**

Crot. **bH-vG** **bH-r**

Hfc. **bH-vG** **bH-r**

Klav. verstärkt **bH-vG** **bH-r**

Sampler/ Sprecher **bH-vG** **bH-r**

Stimme verstärkt **bH-vG** **bH-r**

Vln. I **bH-vG** **bH-r**

Vln. II **bH-vG** **bH-r**

Vc. **bH-vG** **bH-r**

Cb. **bH-vG** **bH-r**

Crotales auf Pauke *L.v.* *Pedal so lange betätigen, bis Ton der Crotales ausge schwungen ist* *Crotales abnehmen*

mit Pedal den klingenden Ton 'zum Schweben bringen' *simile*

pp *mp* *gliss.* *sehr zart, so oder ähnlich* *pp* *mp* *gliss.*

ba_ha.bo.bo.bo bo bo bo bo bo bo bo ba bo ba

ba ba bo bo bo bo

pp *mf* *pp* *mf* *mf*

1-3 *1-3*

343.9° 347.5° 351.2° 354.8°

56

Präzise auf 1 zur Sängerin schauen, Pose 'einfrieren'(ca 10-20 sec.); auf Zeichen des Dirigenten (imaginäre 4+)präzise Kopf zu den Noten drehen, auf 1 weiter...

FL

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Pos.

Vibr.

Gr. Tr.

Crot. *nur Pauke!*

Hfc.

Klav. verstärkt

Sampler/ Sprecher

Stimme verstärkt

gliss. *pp* *mp*

bo bo bo bo bo bo bo bo ba_ ba ba ba bo bo bo bo bo bo bo bo bo ba bo ba

Sängerin beugt sich nach vorn, aus ihrem Haar fallen Haarnadeln oder Perlen oder...in eine Blechschüssel. Dann richtet sie sich wieder au. s. Legende

Instrument in den Schoss

Instrument in den Schoss

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.