

**Abakus**, (gr.-lat.): Rechenbrett, ist ein kompositorisches Spiel mit den natürlichen Zahlen von eins bis zwölf. Das Stück entstand im Sommer 2005 anlässlich des ersten Kompositionswettbewerbs „Neue Musik für Schülerorchester“, der von **Musik der Jahrhunderte** in Stuttgart ausgeschrieben wurde. Die zwölf kurzen Stücke dauern insgesamt knapp neun Minuten und sollten zusammenhängend aufgeführt werden.

Benötigt werden mindestens zwölf Spieler:

- 1 Querflöte (Fl)
- 1 Oboe (Ob), die durch eine 2. Querflöte ersetzt werden kann
- 1 Klarinette (Cl)
- 1 Tenorposaune (Trb) oder ein Tenorsaxophon (Sax)
- 1 Violine (Vl)
- 1 Violoncello (Vc)
- 1 Akkordeon (Akk) oder eine Melodika (Mel), Tonumfang: h-c'''
- 1 Gitarre (Git), wenn möglich auch E-Gitarre
- 3 Schlagzeuger (Sz):
  1. Sopran-Glockenspiel (c'''-a'''), Woodblock, einen harten Schlegel, Tambourin, eine Porzellanschale und eine Glasmurmelt
  2. Ocean-drum, Tubo, Woodblock, harte Schlegel, Trillerpfeife, zwei verschiedene kleinere Becken (12 bis 16 Zoll) mit Schlaufen
  3. Klangstäbe (f', fis', b', fis'') oder Altxylophon mit mittelharten Schlegeln, Woodblock, harte Schlegel, Guiro mit Holzstab, zwei Congas
- 1 Konzertflügel (Pf)

Alle Stimmen außer Schlagzeug und Klavier können mehrfach besetzt werden. Bratschen (Va) laufen wie angegeben entweder bei den Violinen oder den Celli mit. Hörner und Fagotte können fast immer die Posaunenstimme mitspielen, Trompeten sind weitgehend mit der Oboe kompatibel. Ansonsten können Spieler, deren Instrumente nicht ausdrücklich verlangt werden, bei den Schlaginstrumenten oder der Melodika eingesetzt werden.

In der Partitur sind alle Stimmen klingend notiert. Erläuterungen besonderer Zeichen oder Spieltechniken sind den einzelnen Stücken vorangestellt. Das Stück muss dirigiert werden.

# 2.

Schlagzeug 1 + 3: tacet.

♩ = 80

5 10

Fl. *f* ← *f* → *f* ←

Ob. *f* ← *f* → *f* ←

Cl. *f* ← *f* → *f* ←

Sax. *f* ← *f* → *f* ← *gut sichtbar*

Trb. *ganzer Bogen, immer*

Vi. *mf* *col legno* *p*

Va. *mf* *ganzer Bogen, immer* *p*

Vc. *mf* *ganzer Bogen, immer* *p*

Akk. *f* → *f* ←

Mel. *f* → *f* ←

Git. *mf*

Sz.2 *Tubo* *mf*

Pf. *mf*

ca. 30 Sek.

Fl.  
Cl.  
VI.  
Mel.  
Va.  
Vc.  
Git.  
Ob.  
Trb.  
Sax.  
Pf.

This musical score page, numbered 10, features eight staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The next three staves are for Violin (VI.), Viola (Va.), and Guitar (Git.), which provide harmonic support with a similar melodic pattern. The Oboe (Ob.) and Trumpet/Saxophone (Trb. Sax.) staves play a more active, rhythmic line with eighth notes and slurs. The bottom two staves are for the Piano (Pf.), providing a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fl.  
Cl.  
Vi.  
Mel.  
Va.  
Vc.  
Git.  
Ob.  
Trb.  
Sax.  
Pf.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature intricate, fast-moving melodic lines with many slurs and ties. The Violin (Vi.) and Viola (Vc.) parts play a steady, rhythmic accompaniment. The Oboe (Ob.) and Trumpet/Saxophone (Trb. Sax.) parts have more melodic, sustained lines. The Piano (Pf.) part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

ca. 60 Sek.

Fl. Ob. Cl. *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *ff* *mf*

Trb. Sax. *p* *ff* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *ff* *mf*

Vi. Va. *mf* *p* *p* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *ff* *mf*

Vc. *p* *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf*

Akk. Mel. *p* *ff* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *mf*

Git. *8* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *mf*

Sz.1 *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Sz.2 *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Sz.3 *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Pf. *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *ff* *mf*

15 20 25

Fl. Ob. Cl. 30 35

Trb. Sax.

Vl. Va.

Vc.

Akk. Mel.

Git.

Sz.1

Sz.2

Sz.3

Pf.

The image displays a page of a musical score, measures 30 through 35. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Saxophone (Sax.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Accordion/Melodica (Akk. Mel.), Guitar (Git.), Percussion 1 (Sz.1), Percussion 2 (Sz.2), Percussion 3 (Sz.3), and Piano (Pf.). The score is divided into three systems of measures. The first system contains measures 30-32, the second system contains measures 33-35, and the third system contains measures 36-38. Dynamic markings are prominently featured throughout the score, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p cresc.* (piano crescendo). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number '30' is enclosed in a box above the first staff of the first system, and '35' is enclosed in a box above the first staff of the second system.